

Enfila't presents:

PLIES

Theatre, Circus, Music and Paper

**We persist in believing that life
is an already written score,
but each fold
surprises us, beats us.**



THEATRE, CIRCUS, MUSIC AND PAPER

A production of ENFILA'T WITH CAER, TNC, and Cir-que o!-Pirineos de Circo.

Inside show

Without text

Duration: 65 minutes

SYNOPSIS

Four characters are found and missed on a stage of paper. They try to keep the score between strings, keys, pipes and scissors, when from the backdrop; from de silence a device rushes the stage. Challenging, he tilts dangerously. Above, the acrobats dance, spin, fold, unfold and add to imbalance...at imbalance.

ARTISTIC CAST

Original Idea

Manolo Alcántara
Xavier Erra

Colective creation directed by

Manolo Alcántara
Enric Ases
Karl Stets

Original music

Xabi Eliçagaray

Scenery

Xavier Erra

Costumes

Rosa Solé

Lighting

Joaquín Guirado

Sound

Nuño Vázquez/Enric Vinyeta

Acting

Manolo Alcántara
Xabi Eliçagaray
Claudio Inferno
Karl Stets

Desing cablipide

Manolo Alcántara

Construction cablipide

David Anglas

Scenaru construction and props

Xavier Erra
Mario Herrero
Luís Nevado

Choreographic advice

Cecilia Colacrai

Graphic desing

Salon de Thé

Photographs

Patrícia Esteve
Cathy Loughran

Technical head

Laura Gutiérrrez

Production

Enfila't









THE TEAM: A COLLECTIVE CREATION

Plec's trajectory began 2 years ago with the idea and the first script from the artist Manolo Alcántara and the designer Xavier Erra. The same Manolo Alcántara as well as Karl Stets, Xabi Eliçagaray, and Claudio Dorigo have carried out a process of collective creation with the help of Enric Ases in the direction. This all has borne fruit this show, in which the entire circus acts and music are newly created.

MANOLO ALCÁNTARA –idea, acting and direction.

He realizes research of the circus at l'École Nationale du Cirque de France. Collaborates with companies like Els Comediants and Monti i Cia and participates in the shows Aran from Circ Cric, Utopista . directed by Joan Montanyés and A Banda, directed by Xavier Mateu. These last two have had the premiere at the Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

In 2000 he creates the company Circo Imperfecto (more than 300 shows all over the world) which receives the Award for the Best Street Performance at la Fira de Tàrrrega, and also the Award FAD Sebastià Gasch Aplaudent 2002.

from 2006 to 2010: tour with his solo show Locomotivo, Award FAD Sebastià Gasch Aplaudent 2007. In 2007 acts in the show Tranuïtes of Lluís LLach directed by Lluís Danes and Marta Carraso.

XAVIER ERRA – idea and scenery. Catalonia

He studies arts at Bellas Artes of the University of Barcelona and scenery at L'Institut de Teatre (Barcelona). He co-signed with Xavier Saló a number of stage designs at shows such as: Almenys no es nadal (directed by Tamzin Townsend). T'estimaré infinit (directed by Magda Puyo), El club de les palles, (directed by Toni Casares), La ventafocs (directed by Marc Hervàs), El Plan B, (directed by Pep Pla) and 1600 pesetes (directed by Joan Castell). He also is responsible for the following scenery, including: Tartuf o l'impostor (Oriol Broggi/Versus Tetare, Grec 2000. Enrique IV, (Oriol broggi/ Villaroel Teatre 2001), Crispetes (Tamzin Townsend and Adriana Martí/ Fira de Tàrrrega 2006), Don Joan, memòria amarga de mi, (Miguel Gallardo 2009) Cyrano de Bergerac (Pep Pla/Teatre L'escoxador de Lleida 2009) Kvetch (Neures) (Pep Pla Teatre Alegria de Terrassa 2010, Pel devant y pel darrera, (Alexander Herold/ Teatre Borrás 2010).

KARL STETS – acting and direction. Denmark.

He studies at the Academy for Untamed Kreativity (Copenhagen) and at the Moscow State Circus School. He works in the Cirkus Cirkor Sweden, with the company False Majeure (Denmark) and with Kitt Johnson in the show X-act, And he creates his own company with the show LICEdeLUXE.

Since 2003 he lives in Barcelona where he collaborates with a number of artists, such as: Leandre Ribera in the show Rodó, (Ateneu Popular de Nou Barris) , National Circus Award 2006.

Since 2008; tour with his solo show Cuerdo.



XABI ELIÇAGARAY – original music and acting. France.

Architect, illustrator and musician (piano, guitar, accordion, tenor banjo, bass and percussion).

As musician he participates in the show Ecumes and in formations with the group Hop and the Zeilig Zeljkovic Dub Orchestra. He is also responsible for the composition as well as acting in the show from the company Circoxidado and the shows Most up and Anderdesi (Circus Frac).

Since 2004 he is one of the key elements of the group Gadjó, (3 albums published, 9000 copies sold). Parallel he works in design, illustration and lay out of various materials for companies like LICEdeLUXE, Circoxidado, Théâtre du Rivage or Gadjó. He also illustrates the project Elefantasia and he publishes La Caravane des Elephants (Actes Sud/Loas-Paris).

CLAUDIO DORIGO – acting. Argentina.

He combines film studies at the EPCTV in Rosario with acting in circus and street theatre with the company Dancing Marabu.

In 1999 he creates the company Circo Volante, (large-scale shows).

Until 2002 he participates in various musical ensembles. That year he travels to Barcelona where he practises trapeze, mini steering wheel, acrobating balancing and he becomes part of the company Cielo-Inferno, an aerial dance duo.

Since 2005: tour with Páramo Cero (Theater of objects and subjects in motion, at Europe theatres and festivals).

In 2009 he forms part of the show Llits (TNC) de Lluís Danés.

ENRIC ASES – direction. Catalonia.

Actor, director and dramatist, worked in companies as varied as La Fura dels Baus and Circ Cric.

He has been a member of emblematic formations like Zotal teatre or Los Dos Los. With which he received several awards, noteworthy the Critica de Barcelona and the Premi FAD.

He currently directs and writes shows of different formats (like for example Boxtrot from Cia Martí I Atanasiu and he is co-founder of Los Dos Los (Volare, Aterrab).

In the field of teaching he specializes improvisation and creative creation, teaching courses in different institutions and schools like El Timbal y Eòlia (Barcelona)

PRESS

(published after the premiere at the theater Bartrina de Reus, May 2010)

La Fira de Circ Trapezi de Reus confirma la bona salut del sector al nostre país

Avui, 16.05.2010

Creativitat i risc, en català

Teresa Bruna
REUS

La Fira de Circ Trapezi continua omplint Reus d'artistes que no es conformen a fer passos endavant en el risc, sinó que l'envolten de creativitat per atreure el públic més exigent. I el que ens agrada és que cada vegada n'hi ha més de casa nostra. Jordi Aspa, director de la fira, afirmava fa uns dies que "el Trapezi sembra" i és ben cert: hi ha més catalans al programa. En tenim poquetes però sembla que les nostres escoles de circ funcionen, i molt.

Ho vam veure a les Primeres Jornades per a Programadors que es van celebrar divendres. Deu companyies catalanes van presentar el seu espectacle amb suport audiovisual. Una altra petita empena al sector que l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya va agrair davant els temps que s'acosten. Eduard Voltas, secretari de Cultura de la Generalitat, va dir: "Ara que han començat a passar coses en el sector del circ, ens hem preguntat com anirà si tenim encara molts menys diners en el futur. I aprofito per dir que, pel que fa al circ, volem potenciar, no retallar. Perquè, al final, el sector i fires com aquesta contribueixen a l'economia del país".

'Plecs', la perla

Després d'això anem al teatre a veure *Plecs*, de la companyia Enfila't, creació de Manolo Alcántara i Xavier Erra. Una meravella en la qual quatre personatges mengen paper, ballen, fan



Els equilibris de l'espectacle 'Plecs', de la companyia Enfila't, s'han pogut veure a la Fira Trapezi ■ TIERK VAN DER MEULEN

equilibris... i fan riure! Una perleta a la qual felicitem perquè és una de les coproduccions del CAER d'enguany i ja té hora al TNC per la temporada vinent.

Ahí també es va estrenar *Collage*, de BotProject (Núria Puig, Lucas Ruiz i Àngel de Miguel). Aquí el nivell toca sostre com ells. Són uns llits elàstics al costat d'una torre de més de tres metres d'alçada i dos homes que creen situacions esbojarrades mentre la Núria programa la música. Humor, seguretat, destresa i una música que ho potencia

tot, per deixar la força de la gravetat amb la moral pel terra mentre ells van volant.

Ben a prop trobem la companyia catalana Ne Me Titeres Pas i el seu *Circumloqui*. És un artefacte amb instruments (rars) per a un músic. A sota, una cortineta dona pas a una minipista habitada per un titella-pallasso que fa tots els números de circ: l'home fort, el domador de feres, l'equilibrista, el mag, el malabar i el bebè bala! Enginyeria casolana amb imaginació i tendresa, ideal per als més petits. Ho ha dirigit Jordi Farrés. ■



LA CRÓNICA | POR JUDIT PINAZO

'Plecs', una coproducció del Centre d'Arts Escèniques de Reus, aconseguí ayer llenar el Bartrina. Una excelente apuesta que fascinó al públic per su originalitat y la exquisita tècnica de sus acróbatas.

Pliegues acrobáticos entre notas

A estas alturas está ya demostrado que el circo también tiene cabida en los teatros. Festivales como el Trapezí, de la mano del Centre d'Arts Escèniques de Reus (Caer), se han encargado de demostrarlo. Lo receta, apostar por montajes de calidad, que lejos de lo que algunos puedan tener en su imaginario, dejen el arte circense a la misma altura que las ya consolidadas disciplinas de las artes escénicas.

Ejemplo de ello es Plecs. Una de las dos coproducciones del Caer en esta edición del festival y que ayer se pudo ver en un llenísimo teatro Bartrina. La propuesta, de la compañía catalana Enfla't i -y que después del Trapezí, hará temporada en el Teatre Nacional de Catalunya- convenció y mucho al público asistente. Una platea llena de gente de todas las edades, también niños, que gozaron de un espectáculo original, divertido y protagonizado por cuatro acróbatas con una excelente técnica que mostraron lo mejor de las distintas disciplinas circenses en una propuesta donde la música fue igual de importante que las acrobacias.

Una partitura compuesta por sus personajes que al mismo tiempo que ponían su equilibrio al límite creaban la banda sonora de cada uno de sus movimientos. Todo ello en un escenario donde el papel es el principal protagonista. Un espectáculo muy recomendable que hoy se podrá volver a ver a partir de las 21,30 horas.

Jornada Central

Aunque el Trapezí arrancó el pasado miércoles por la noche, la jornada de hoy es una de las más frenéticas del programa. A partir del mediodía se inicia una maratón de actividades imposible de recorrer al completo y que se alargará hasta la medianoche. Calles, plazas, carpas, teatros... en cualquier rincón de la ciudad, hoy se respira circo.

Ayer por la tarde ya se empezó a vivir este ambiente y se pudieron ver más de veinte propuestas. Una de ellas fue Retos, de la compañía británica Chipolatas, un proyecto único con un alto nivel en técnicas circenses, música en vivo, teatro y danza. Un espectáculo que desprende aromas que mezclan la perfección del circo tradicional con el circo más contemporáneo.

Y es que el Trapezí deja claro que el futuro de este arte busca nuevos horizontes sin olvidar su esencia. La fórmula perfecta.



Imagen del espectáculo 'Plecs' de la compañía catalana Enfla't i que ayer se pudo ver en el Teatre Bartrina. FOTO: LLIBRE MÚN



Imagen del espectáculo 'Retos', ayer por la noche en la plaza de las Peixateries Velles. Ayer por la tarde las calles y plazas de la ciudad se llenaron para disfrutar del circo. FOTO: LLIBRE MÚN

ALGUNAS PROPUESTAS PARA HOY...

A las 12.00 horas

■ 'Ekilibr(s)'. De la compañía Les Colporteurs, en la plaza Mercadal.

A las 13.00 horas

■ 'Monò'. De la compañía Electric Circus, en la plaza Prim.

A las 17.30 horas

■ 'Espectáculo itinerante'. Con salida desde el Jardí de la Casa Rull.

A las 18.00 horas

■ 'Collage'. De la compañía Retproject, en la plaza Evarist Fàbregas.

A las 18.30 horas

■ 'Vole et Ya-tel'. De la compañía L'atelier du Trapezí, en la plaza Libertat.

A las 19.00 horas

■ 'Here begins the story'. De la compañía Celso y Frana, en la plaza de las Peixateries Velles.

A las 20.00 horas

■ 'Nap'. De la compañía Babok, en la Estació Enològica del Consell Comarcal. Precio: 1 euro.

A las 20.00 horas

■ 'Le kiosque à Mézigue'. De la compañía Le Cirque Hulo, en la plaza Mercadal.

A las 20.30 horas

■ 'Un trampoliniste ou Ya...'. De la compañía Adoumah, en el Mas Iglesias.

A las 21.15 horas

■ 'Vokchok'. De la compañía Circo Trotola, en el Parc Sant Jordi. Precio: 10 euros.

A las 21.30 horas

■ 'Plecs'. De la compañía Enfla't i, en el teatro Bartrina. Precio: 10 euros.

A las 21.15 horas

■ 'Infusió Musical'. De la compañía Insònora, en Mas Iglesias.

A las 22.00 horas

■ 'Circo de las penas'. De la compañía Antigua & Barbuda, en Cal Massó.

A las 23.00 horas

■ 'Mi otro yo'. De la compañía Doble Mandoble, en el Teatre Fortuny. Precio: 10 euros.

A las 23.10 horas

■ 'Atempo'. De la compañía Atempo Circ, en la plaza de la Cultura per la Pau.

A las 00.30 horas

■ 'Sesión Golf de Circo y Cabaret'. Con Annie-Fay, Les Cousins, Stina & Lotta o Charlotte, entre otros y la música de Garbulla L'Orquestra.

+ Informa Dbrl.lesnoticies.com

Toda la programación al completo, en la web del 'Diari'

Nit d'estrenes al Trapezi

L'espectacle «Plecs», de la companyia Enfilat, va ser el millor colfó a una jornada intensa de circ dels carrers de Reus

CARINA HILLERA / REUS
 ■ L'estrena de l'espectacle «Plecs», de la companyia Enfilat, una de les dues produccions pròpies del CAER per al Trapezi 2010, va ser una de les parts de la jornada

d'ahir de la Fira del Circ de Catalunya. La segona d'enguany, que està prevista per començar a la plaça de la Cultura de la Pala. La climatologia va respectar el Trapezi i ahir es va veure la primera jornada

intensa, amb una activitat freqüent des de primera hora de la tarda fins a la sessió golfa de circ a la Pala, passant la nit amb La Generalitat també va celebrar el dia una jornada destinada a promou-

ders i gestors culturals. I avui, les ja un pocs conegudes i molt celebrades Electric Circus, que combinen les tielles amb les tècniques robòtiques més modernes, a veurem una jornada monitòria.

L'obra és més una partitura ja escrita, sinó que «cada plec és un món, un capítol». Així ho van demostrar els quatre personatges que protagonitzen «Plecs», l'espectacle de la companyia Enfilat que ahir va rebre aplaudiments efusius al Teatre Barrià. Amb una idea original de Manolo Alcántara i Xavier Brú, el muntatge es caracteritza per una escatologia brillant i per uns actors que cuiden fins a l'últim detall tots els seus moviments. L'obra està protagonitzada per quatre actors del muntatge Manolo Alcántara, Claudio Berigo, Xabí Elizagaray i Kaki Sorro. Són personatges que es troben en un món on de paper i de nit que segueixen la partitura en tres cordes, totes tubs i llisses. Fins que, des del tel·lur de fora, un artefacte es trenca —una escatologia de ferro—, es precipita sobre ells i avall. Al seu davant els actors s'aferra, plien, es pleguen, parlen l'acte. Un i es reempren. Com en la vida real.

El CARR (Comissió d'Arts Escèniques de Reus) va estrenar ahir una segona producció pròpia, «Ara que l'aire Tardor 2010», a la plaça de la Cultura de la Pala (en el moment de tocar aquesta edició encara no havia finalitzat). Aquí es tocarà a les 19.30 h.

Aquestes dues estrenes van posar el colfó a una jornada de circ intensa. Els tacles del centre comercial de Reus, habitualment ple de gent un divendres a la tarda, es va atipar d'ahir encara més per seguir els nombrosos espectacles que es presentaven a anar-se'n. A més, com a novetat, el Trapezi va celebrar una jornada destinada a professionals del sector. Amb l'ajuda de promocionar el circ en les programacions habituals dels espais escènics de país, la Generalitat va convidar, a la nit, Santa Llúcia de Reus, programant-hi i altres gestors culturals. Allà, alguns de les companyies que participen en el Trapezi els van presentar els seus respectius projectes.



Estrena de l'espectacle «Plecs», de la companyia Enfilat, al Barrià. A baix, jornada per a professionals i sessió golfa a la Pala. CARINA HILLERA

ment, al centre Facilitat era imparable. L'obra, la programació la companyia francesa Les Colporteurs, que a les onze de la nit es troben a la plaça del Mercadal, petites peces de la nit. Molta prop a la plaça del Carril, la companyia No Me

Tora les presentava un espectacle de tielles que s'anomena L'assa, muntat en directe i el que els presentava com a semi-professionals. Una altra de les propostes interessants de la jornada, va ser la dels francesos Cirque Urbain, que van estrenar l'espectacle

de circ «Folklòk» a la Pala instal·lada al poble de Sant Jordi. A les 19.30 h i donat a les 19.30 h i oferiran més funcions.

Avui, al matí De fet, avui Facilitat començarà ja a les 12 del migdia, a la plaça de Trini,

amb l'espectacle «Mosa», de la companyia catalana Electric Circus, que combinen l'art de manipular les tielles amb les tècniques robòtiques més modernes. I la companyia catalana Autogràf & Sorbus repetirà avui a Cal Masó (22 h) l'espectacle «El circ de les

passos», protagonitzat per una sèrie de màquines amb les quals aquesta companyia reivindica la figura de l'acrobata Josep Saguer. Comença a les 19.30 h. I serà de dissabte a la Pala amb una sessió golfa de circ i cabaret a la Pala de Reus.

CALENDAR 2011 - 2012

CONFIRMED PERFORMANCES 2011

- 11 Febrero: Manresa / Teatre Kursaal (Cat.)
- 12 Febrero: Figueres / Teatre Jardí (Cat.)
- 20 Febrero: Girona / Teatre Municipal (Cat.)
- 12 Marzo: Sant Celoni (Cat.)
- 13 Marzo: Tarragona / Teatre Metropol (Cat.)
- 27 Marzo: Sabadell / Teatre Principal (Cat.)
- 3 Abril: Lleida / Teatre Municipal l'Escorxador (Cat.)
- 10 Abril: Olot / Teatre Principal (Cat.)
- 6 Mayo: Amorebieta (País Vasco)
- 7 Mayo: Leioa (País Vasco)
- 10 Mayo: Lunel (Francia)
- 13 Mayo: Elorrio (País Vasco)
- 14 Mayo: Durango (País Vasco)
- 15 Mayo: Eibar (País Vasco)
- 22 Mayo: Sant Cugat / Teatre Auditori (Cat.)
- 14 Junio: Sevilla 'Festival Circada' / Teatro Lope de Vega (And.)

Reservas:

- 27 Noviembre – Terrassa, Festival TNT / Teatre Alegria (Cat)

Temporada 2011-2012 :

- Perpignan / Théâtre L'archipel (Fr)
- Bayonne / Scène Nationale Bayonne-Sud Aquitaine (Fr)
- Lyon / Marzo-abril 2012 (Fr)
- Madrid / Teatro Circo Price (Es)

Una producció de ENFILAT con



Con la colaboración de:

