

FICHA TÉCNICA

Tiempo de montaje: **8 horas** (descarga incluida).

Tiempo de desmontaje: **2 horas** (carga incluida).

En caso de modificación de esta ficha, el tiempo de montaje variará según las características del espacio, equipamiento i accesos.

Acceso de carga i descarga: ha de posibilitar el acceso de una furgoneta de 5 mts de largo + remolque de 6 mts. de largo x 2,5 mts. De ancho x 3 mts. De alto y de un peso (PMA.) de 4 toneladas.

ESPACIO ESCENICO

Dimensiones:

12 mts. de ancho , minimo 10 mts

10 mts. de boca a telón de fondo , minimo 9 mts

Consultar para reducción/adaptación.

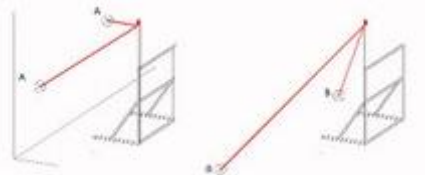
Escenario con un 0 % d'inclinación con superficie de madera en perfecto estado, sin irregularidades, agujeros o desniveles.

Cámara negra:

Disposición en calles de un ancho máximo de 1,5 mts. Se tendría que evitar cualquier aforada y los colores que no fueran negro en telón de boca, bambalín o arlequines. Según el espacio aconsejamos eliminar los asientos que tengan una visión demasiado lateral de la representación, se podrían perder contenidos escénicos.

2 puntos de anclaje para fijar una cuerda floja (400 Kg. x lateral). Uno en la de fondo y el otro a la derecha vista actor.

En su defecto, pesos suficientes por los kilos correspondientes, la compañía proporciona las bases para fijar los contrapesos en el suelo.



Listado de barras

	Puente frontal	
1	luces	A 1 metro de boca
2	Bambalina	A 1,50 de boca
3	Maquinaria (caja papel)	aprox. a1,80 de boca
4	luces	A 3 metros de boca
5	bambalina	A 5 metros de boca
6	luces	Entre 5,50 i 6,50 metros de boca
7	Maquinaria (telón alto)	A 8 metro de boca
8	bambalina	A 8,20 metros de boca
9	luces	A 8,50 metros de boca
10	Telón de fondos + telón bajo (va sujeto al telón de fondo con pinzas que no dañan la tela)	A 10,40 metros de boca



IL·LUMINACIÓ

Focus:

- 13 RECORTES 1KW
- 32 PC 1kW. Completos
- 2 PAR64 CP61
- 6 PAR64 CP62
- 2 Iris

Control:

- 36 Canales digitales de Dimmer 2'5 Kw./C.
- Taula computerizada con monitor

Altres:

- Material suficiente para la electrificación de todos los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como de los diferentes aparatos requeridos en esta ficha
- Cuatro directos tipo Schuco de 220V. en escenario

SONIDO

PA:

- Suficiente y adecuada a las características de la sala

Control:

- Preferible YAMAHA M7 - LS9 - 01 V96R

Reproducción:

- 2 Reproductores de CD profesional

Listado de canales

- 1 micrófono dinámico (lo aporta la compañía)
- 2 micrófono dinámico (lo aporta la compañía)
- 3 micrófono dinámico VOZ (lo aporta la compañía)
- 4 teclado-----**DI (lo aporta el teatro)**
- 5 acordeón línea micro (lo aporta la compañía)
- 6 acordeon inalámbrico línea (lo aporta la compañía)
- 7 banjo **inalámbrico capsula senheiser mk2 o similar(lo aporta el teatro)**
- 8 contrabajo **inalámbrico capsula senheiser mke 40 o simila(lo aporta el teatro)**
- 9 tuba **micro inalámbrico (lo aporta el teatro)**
- 10 **micro ambiente (lo aporta el teatro)**

Monitores:

- En 4 puntos independientes (2 derecha + 2 izquierda)

Intercomunicación:

- Intercom (2 cabina + 1 escenari) o 3 walkie-talkies c auriular

Microfonia:

- 2 inalámbricos capsula senheiser mke 2 o similar
- 1 inalámbrico capsula senheiser mke 40 o similar
- 1 DI para teclado
- 1 micro de condensador para ambiente
- 1 micrófono per a Talk-back

Conexiones:

- Patch a l'escenari de 12CH

Otros:

- Material suficiente para la electrificación i conexión del material de sonido



Notas **importantes:**

Si las posibilidades del espacio y las infraestructuras no se ajustan a las condiciones requeridas, os rogamos que se nos comuniquen inmediatamente para poder proponer otras opciones. La distribución de los equipamientos se hará según el plano adjunto. Se debe pactar cualquier modificación con la compañía.

PERSONAL

2 personas para la carga y descarga. Si los técnicos del teatro aceptan hacerse cargo no es necesario el personal de carga y descarga.

2 maquinistas durante el montaje/desmontaje.

2 eléctricos durante el montaje/desmontaje. 1 durante la función (ha de conocer perfectamente la mesa de luces).

1 técnico de sonido durante el montaje/desmontaje y durante la función.

Si el acceso de carga no es directo al escenario el personal destinado a esta tarea se deberá incrementar con dos personas.

CAMERINOS

Camerinos con capacidad suficiente para 4 personas. Con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente. mínimo un enchufe tipo Schuko, espejo i acceso directo al escenario.

1 camerino o estancia con capacidad suficiente para 2 personas con equipamientos mínimos y mínimo un enchufe de 220 V.

Plancha y mesa de planchar.

Agua mineral envasada para el montaje/desmontaje y durante la función

Contactos:

Jefe tècnico: Rafel Febrer

mòb. 627599433 / rafelfebrer@gmail.com