

Proyecto

Victor Gama – SOL(t)O

Performance solista, música y vídeo



Músicos: Victor Gama (Tohá, Acrux, Dino, electrónica)

“Gama crea un conjunto excepcional de sonidos donde se pueden identificar elementos de las músicas tradicionales africanas, europeas y sudamericanas, mezcladas con el minimalismo clásico de Nyman, Arvo Pärt o Glenn Branca.” Ian Kearey, fRoots.

“[...] una música en la que el exotismo, la tradición y la contemporaneidad se entrelazan para formar un continente musical unificado [...]” Fernando Magalhães, Público.

“La música de Gama revela un mundo extraordinariamente sónico, con ecos de minimalismo californiano”. Simon Broughton – Songlines, Reino Unido.



SOL(t)O es un espectáculo multimedia en el que se presentan composiciones recientes para Acrux, Tohá y Dino, y en el que se proyectan imágenes de Tectonik:TOMBUA, el proyecto que Victor Gama desarrolla en el desierto de Namibia, en el suroeste de Angola. Una de las presentaciones más mediáticas de SOL(t)O tuvo lugar en el Carnegie Hall de Nueva York, el 12 de marzo 2010.

En este espectáculo, Víctor Gama desarrolla una paleta de sonidos contruidos a partir de elementos de percusión y arpegios de cuerda que cierran el círculo entre la música del gamelan indonesio y compositores contemporáneos como Francis Bebey, Steve Reich y Erik Satie. Tocando instrumentos acústicos que él mismo construye, los Pangeia Instruments (nombre del álbum producido por Aphex Twin, y que lo llevó a aparecer en escenarios de todo el mundo), Gama explora las fronteras entre elementos *folk* tradicionales, la electrónica y la música improvisada.

Victor Gama

Como músico, compositor y creador de instrumentos contemporáneos, Víctor Gama explora la intersección entre lo virtual y lo físico, lo digital y lo analógico, y el modo en que ésta se manifiesta como un nuevo territorio musical y sonoro. Recurriendo a modelos 3D y a tecnologías de fabricación avanzadas, hace uso de elementos dinámicos y variables que surgen en un proceso de composición que incluye la concepción, el diseño y la construcción de los instrumentos con los que se ejecuta la obra musical, dando así origen al conjunto de instrumentos e instalaciones de la serie de Pangeia Instruments. Gama colabora actualmente con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Kronos Performing Arts Association, el Museo Nacional

de Escocia, el Instituto Stanford para la Creatividad y las Artes de California y la Fundación Príncipe Claus de Holanda. Su más reciente trabajo para cuarteto de cuerda y Pangeia Instruments fue recientemente estrenada por el Cuarteto Kronos en el Carnegie Hall de Nueva York.

Gama ha estado en el origen de proyectos como Berimbau-Ungu, con los percusionistas Naná Vasconcelos y Kituxi, Folk Songs Trio con los neoyorquinos William Parker y Guillermo E. Brown, y Makakata Exchange en Sudáfrica, con Dizu Plaatjies y Warrick Sony. Gama comenzó el primer archivo digital de música y músicos del interior de Angola, el proyecto Tsikaya – Músicos del Interior. Expone regularmente en los EE.UU., Canadá, Europa, África y América del Sur.

Entre otros trabajos editados se encuentran el álbum Pangeia Instrumentos, producido por Aphex Twin para Rephlex Records, y Oceanites Erraticus, editado por PangeiArt.

Conciertos recientes:

6 de marzo, 2010 – Grant Recital Hall, Brown University, Providence

12 de marzo, 2010 – Carnegie Hall, Nueva York

14 de abril, 2010 – Matik-Matik, Bogotá

18 de mayo, 2010 – Teatro Maria Matos, Lisboa

26 de mayo, 2010 – Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra

10 de septiembre, 2010 – Museo Vostell Malpartida de Cáceres, España

8 y 9 de octubre, 2010 – CCB, Lisboa

27 de octubre, 2010 – Cambell Recital Hall, Stanford, California

21 de noviembre, 2010 – con Kronos Quartet, CCB, Lisboa

Próximos conciertos:

17 y 18 de marzo, 2011- Teatro Nacional, Luanda, Angola

Victor Gama y Pedro Carneiro – una performance con GigantikArpz

19 de junio, 2011 – Fundación Caloust Gulbenkian, Lisboa

Victor Gama y la Orquesta Sinfónica de Chicago

5 de marzo, 2012 – Teatro Harris, Chicago