

## **Proyecto**

# **Victor Gama – SOL(t)O**

## **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

### **Suelo:**

- Es preferible suelo negro y liso.

### **Tipo de recinto requerido:**

- Salas tradicionales de teatro, íntimas, con asientos. Otros recintos como iglesias o teatros al aire libre son también posibles, en condiciones técnicas apropiadas.

### **Personal:**

- Un técnico de iluminación.
- Un técnico de sonido.

## **REQUISITOS TÉCNICOS**

### **Sonido:**

- Tres (3) *stands* bajos.
- Tres micros de condensadores (preferible Schoeps, Newman...).
- Tres (3) monitores para escenario.
- Mesa de mezclas con un mínimo de 24 entradas y 8 canales auxiliares.
- Seis (6) cajas DI.
- Dos (2) procesadores multi-efectos (TC Electronics, Lexicon, otros...);

### **Iluminación:**

- Consola de control.
- 6 perfiles, 3 en la parte delantera del recinto y 3 sobre los instrumentos.
- 12 PC;
- 6 Par;
- Un *dimmer* reservado para la luz dentro de los instrumentos (se requir PAR 16 or 32).

### **Vídeo**

- Reproductor de DVD.
- Proyector de 3000 a 6000 lumen.
- Lente de proyector de ángulo ancho si es posible – es necesario que cubra toda el área del fondo del escenario.
- Pantalla para el escenario, desde el nivel del escenario hasta el peine, y tan ancha como sea posible.

**Otros:**

- Un (1) taburete para piano.

**Catering:**

- Zumos de fruta, frutas y *sandwiches*.

**Ensayo y afinación:**

- El artista necesita para ensayar, calentar y templar los instrumentos todo el tiempo del que se pueda disponer antes del concierto y una vez finalizado el *set-up* técnico.
- El artista necesita afinar el arpa Toha durante 30 minutos antes de que se abran las puertas al público.

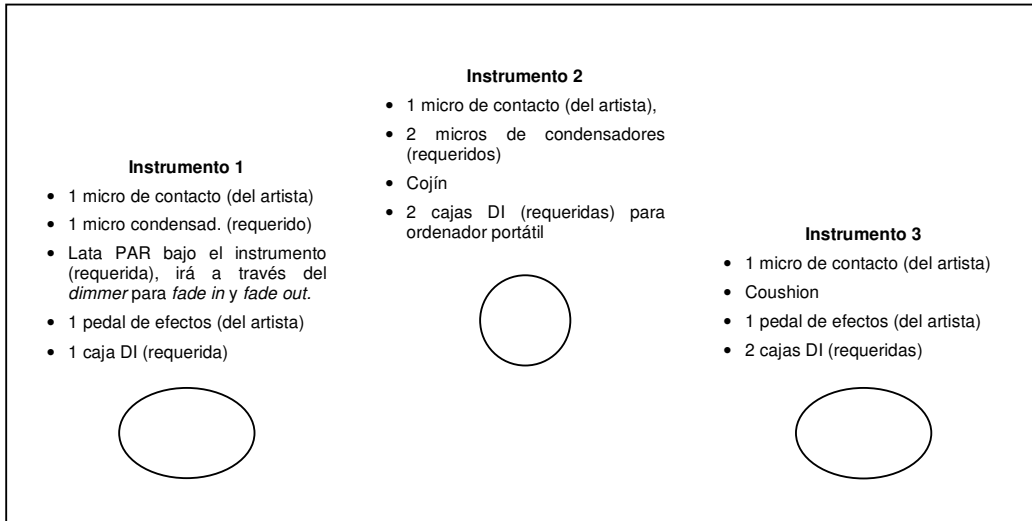
**REQUISITOS TÉCNICOS FACILITADOS POR EL PROPIO ARTISTA**

- Plano de escenario.
- Plano de luces.
- Tres (3) micrófonos AKG de contacto, de condensadores (requieren alimentación *phantom*)
- Dos (2) pedales procesadores de efectos.
- Ordenador portátil (sobre el escenario).

POR FAVOR, TENGA EN CUENTA QUE ESTE LISTADO ES UNA GUÍA.

Generalmente, la configuración técnica se adapta fácilmente a los equipos existentes.

## PLANO DE ESCENARIO



### Cableado:

**Instrumento 1** – Micro de contacto va al pre-amp (propio) y a la mesa principal (ch1)

Del pre-amp (propio) al pedal de efectos; del pedal a las DIs; a la mesa principal (ch2);

Un micro de condensadores (ch3)

*Dimmer* reservado para luz en instrumento – 1 lata par, luz fijada bajo el instrumento

**Instrumento 2** – Un micro de condensadores y uno de contacto en dos canales (ch4, ch5);

Ordenador portátil salida estéreo; DIs; en dos pistas (ch6, ch7)

**Instrumento 3** – Micro de contacto va al pre-amp (propio) y a la mesa principal (ch8)

Del pre-amp (propio) al pedal de efectos; del pedal a las DIs; a la mesa principal (ch9)

Canal adicional libre (ch10)

Aux1, aux2, aux3 – Monitores

Aux4 – Efectos instrumento 1 – retorno ch11, ch12

Aux5, aux6 – Instrumento 2 – retorno ch13, ch14

Aux7 – Instrumento 3 – retorno ch15, ch16

